



CONCORSI 2026

VIOLA DI FILA CON OBBLIGO DELLA SECONDA

CONCERTI e PASSI D'ORCHESTRA

CONCERTI

Esecuzione a scelta di uno dei seguenti concerti per viola e orchestra (I e II mov.) con cadenza ove prevista:

- C. Stamitz - Concerto per viola e orchestra in Re maggiore op. 1;
- F. A. Hoffmeister - Concerto per viola e orchestra in Re maggiore.

PASSI D'ORCHESTRA

- W.A. Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture;
- W.A. Mozart: Sinfonia n.35 "Haffner", IV mov.;
- L. van Beethoven: Sinfonia n.5, II mov.;
- G. Rossini: La Gazza ladra, Sinfonia;
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo;
- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4, II mov.;
- A. Bruckner: Sinfonia n.4, II mov.;
- G. Mahler: Sinfonia n.10;
- S. Prokofiev: Sinfonia n.1 "Classica";
- I. Stravinsky: Dumbarton Oaks.



**Istituzione Musicale e Sinfonica
del Friuli Venezia Giulia**
C.F. 90025650301
P. IVA 02978950307
info@fvgorchestra.it
fvgo@pec.fvgorchestra.it

Sede legale
Via San Francesco 34
33100 Udine

Sede operativa
Contrada Savorgnan 2
33057 Palmanova (UD)

W.A. Mozart - Le nozze di Figaro, ouverture

Ouvertüre

Wolfgang Amadeus Mozart

Presto [♩ = ca. 152]

KV 492



pp

5

p

157

161

f

W.A. Mozart: Sinfonia n.35 "Haffner", IV mov.;

Presto



134 *p*

141

150

159

167

176 *E* *p* *fp* *fp*

L. van Beethoven: Sinfonia n.5, II mov.

2. Satz

Andante con moto ♩ = 92



p dolce

f > p

f > p

p

segue

pp

ff

sempre ff

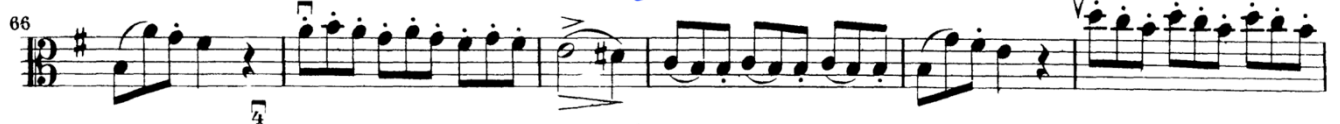
segue

sf

f

G. Rossini: La Gazza ladra, Sinfonia

58 

66 

72 

78 

cont.

G. Rossini: La Gazza ladra, Sinfonia (cont.)

a tempo

88 *pp* *pp*

94 *pp* *p* *pp*

100 *sempre stacc.*

105 *cresc. poco*

110 *a poco*

115 *ff marc. sf sf*

122 *sf*

129 *sf f cresc. ff*

136 *sf f cresc.*

141 *ff marc.*

146 *sf sf sf sf ff marc.*

153 *pp*

G.P. Fag.

1 1 2 3 4

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo



Violin I: *div.*, *p*, *dim.*, *pp*

Violin II: *p*, *pp*

Viola: *p*, *pp*

Cello/Double Bass: *pp*, *pp*

cont.

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo (cont.)



3 L 16 M

ff *cresc.*

p *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

p *N*

cresc. *ff* *f*

p

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4, II mov.

Andante con moto



8 7 24 3 35 41 47 52 58 68

f *p* *p* *cresc.* *sf* *p* *p* *sf* *dim.* *p* *f* *ff* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *tr* *dim.* *1*

cont.

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4, II mov. (cont.)



76 *p* *sf* *sf* *sf* *p*

81 *f* *p* *f* *p*

88 *sf* *sf*

94 *sf* *dim.* *pp* *pp*

A. Bruckner: Sinfonia n.4, II mov.

2. Satz

Andante quasi Allegretto [♩ = ca. 76]

© 51 *con sordino*

mf lang gezogen *cresc. gezogen* *dim.* *tr.*

55 *mf* *cresc. gezogen* *pp* *tr.*

59 *cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

63 *p lang gezogen* *dim.* *mf lang gezogen*

68 *pp* *mf gezogen* *pp* *f*

72 *dim.* *pp* *cresc. lang gezogen* *tr.*

77 *lang gezogen* *dim.* *pp* *V*

84 *p lang gezogen markig.* *V* *pp* *mf* *f*

98 *mf markig* *V senza sordino* *mf lang gezogen* *E*

104

109 *f lang gezogen* *(div.)* *ff*

G. Mahler: Sinfonia n.10

1.Satz: Adagio

Andante [♩ = ca. 60]

pp

[7]

[14]

f *f*

Andante come prima *rit.* [- - - - -]

[105] *p* *f*

[109] *mf* *sf* *sf* *p* pizz.

Breit

[195] *ff* *dim.*

[197]

[199] *div. mf* *f unis.* *p*

(Adagio)

[259] *f* *f* *f* *f* *mf*

[264] *f* *mf* *f* *mf* *p*

S. Prokofiev: Sinfonia n.1 "Classica"

1. Satz

Allegro $\text{♩} = 100$ [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]



19 2

p *pp*

23

p *p* *f*

28 3

p *pp*

95 13

p

98

p

101 14

p

104

p

108 15

cresc. *f*

S. Prokofiev: Sinfonia n.1 "Classica" (cont.)

4. Satz

Molto vivace $\text{♩} = 152$ [$\text{♩} = \text{ca. } 144$]



106 *p* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *dim.* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff*

113 (61) pizz. arco *mf* *f* *mp* (62) *f* *mp* (69) *mf* (70) *p* (71) *p* *f* (72) *f* (73) *ff*

I. Stravinsky: Dumbarton Oaks

I

Tempo giusto ♩=152

f *sfp* *f*

4 1

8

11 2

13

16 3

20 4 *spiccato*

f *sub meno f*



I. Stravinsky: Dumbarton Oaks (cont.)

23 *marc.*



28 *spicc.*

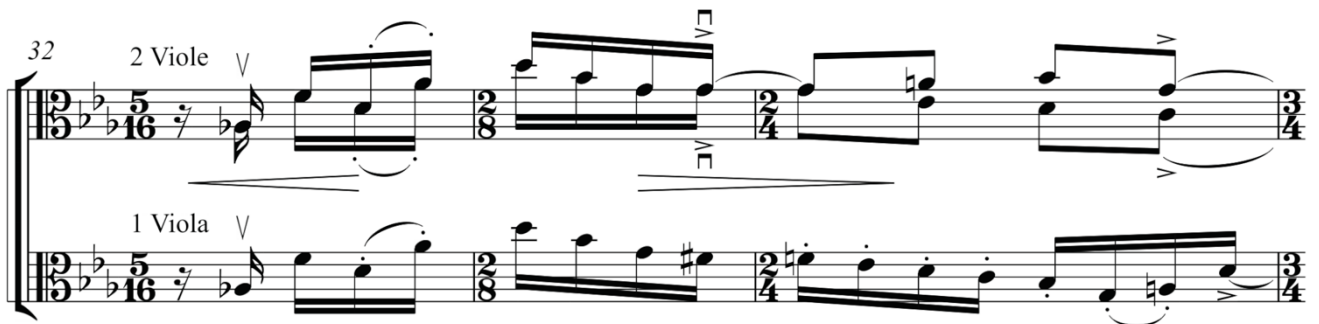


30 5



Viole div. a 3

32 2 Viole



1 Viola

35



37 6



unis.