



CONCORSI 2026

VIOLA DI FILA CON OBBLIGO DELLA SECONDA

CONCERTI e PASSI D'ORCHESTRA

CONCERTI

Esecuzione a scelta di uno dei seguenti concerti per viola e orchestra (I e II mov.) con cadenza ove prevista:

- C. Stamitz - Concerto per viola e orchestra in Re maggiore op. 1;
- F. A. Hoffmeister - Concerto per viola e orchestra in Re maggiore.

PASSI D'ORCHESTRA

- W.A. Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture;
- W.A. Mozart: Sinfonia n.35 "Haffner", IV mov.;
- L. van Beethoven: Sinfonia n.5, II mov.;
- G. Rossini: La Gazza ladra, Sinfonia;
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo;
- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4, II mov.;
- A. Bruckner: Sinfonia n.4, II mov.;
- G. Mahler: Sinfonia n.10;
- S. Prokofiev: Sinfonia n.1 "Classica";
- I. Stravinsky: Dumbarton Oaks.



**Istituzione Musicale e Sinfonica
del Friuli Venezia Giulia**
C.F. 90025650301
P. IVA 02978950307
info@fvgorchestra.it
fvgo@pec.fvgorchestra.it

Sede legale
Via San Francesco 34
33100 Udine

Sede operativa
Contrada Savorgnan 2
33057 Palmanova (UD)

W.A. Mozart - Le nozze di Figaro, ouverture

Ouverture

Allegro [♩ = 88]

27

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

31

p *sf*

36

p *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf*

41

sf *sf* *sf*

46

50

sf *sf* *p*

60



W.A. Mozart: Sinfonia n.35 "Haffner", IV mov.;

Presto



134 *p*

141

150

159

167

176 *E* *p* *fp* *sf*

L. van Beethoven: Sinfonia n.5, II mov.

2. Satz

Andante con moto ♩ = 92



p dolce

f > p

f > p

pp

ff

segue

sempre ff

sf

f

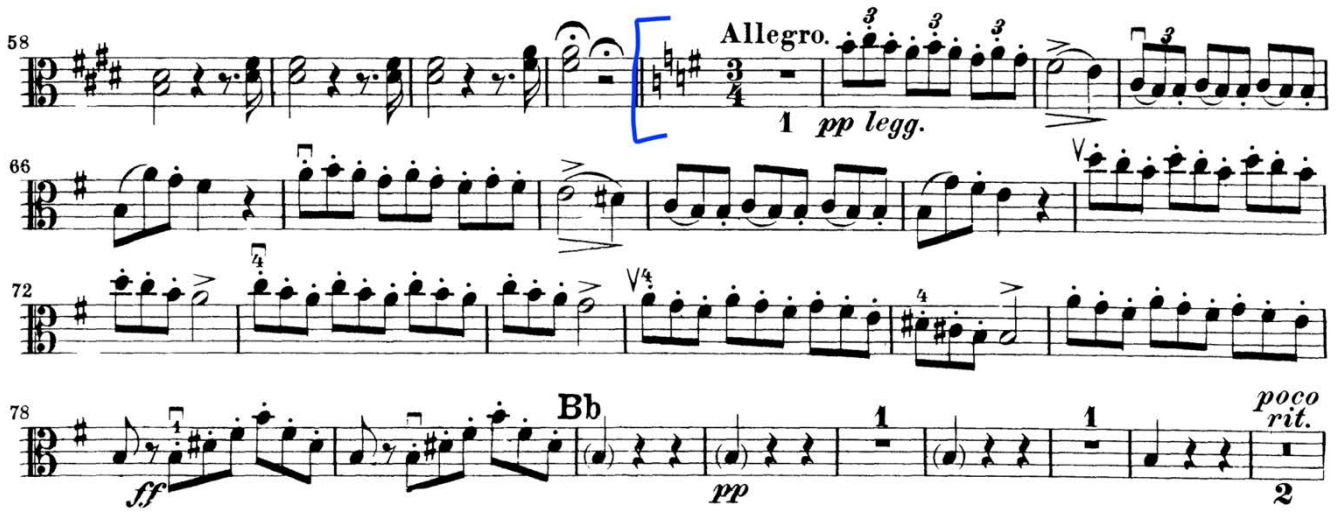
G. Rossini: La Gazza ladra, Sinfonia

58 *Allegro.* *pp legg.* *1*

66

72

78 *Bb* *pp* *1* *2* *poco rit.*



cont.

G. Rossini: La Gazza ladra, Sinfonia (cont.)

a tempo

88 *pp* *pp*

94 *pp* *p* *pp*

100 *sempre stacc.*

105 *cresc. poco*

110 *a poco*

115 *ff marc. sf sf*

122 *sf*

129 *sf f cresc. ff*

136 *sf f cresc.*

141 *ff marc.*

146 *sf sf sf sf ff marc.*

153 *pp*

G.P. Fag.

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo



Violin I: *div.*, *p*, *dim.*, *pp*

Violin II: *p*, *pp*

Viola: *p*, *pp*

Cello/Double Bass: *pp*, *pp*

cont.

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo (cont.)



1

3 L 16 M

ff *cresc.*

1 2 3 4

5

p *ff* *ff*

1 2 3

4 5

ff *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

N

p

p

cresc. *ff* *f*

0

p

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4, II mov.

Andante con moto



f *p* *p* *cresc.* *sf* *p* *p* *sf* *dim.* *p* *f* *ff* *dim.*

cont.

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4, II mov. (cont.)



76 *p* *ff* *ff* *ff* *p*

81 *f* *p* *f* *p*

88 *ff* *ff*

94 *ff* *dim.* *pp* *pp*

A. Bruckner: Sinfonia n.4, II mov.

2. Satz

Andante quasi Allegretto [♩ = ca. 76]

© 51 *con sordino*

mf lang gezogen *cresc. gezogen* *dim.* *tr.*

55 *mf* *cresc. gezogen* *pp* *tr.*

59 *cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

63 *p lang gezogen* *dim.* *mf lang gezogen*

68 *pp* *mf gezogen* *pp* *f*

72 *dim.* *pp* *cresc. lang gezogen* *tr.*

77 *lang gezogen* *dim.* *pp* *V*

84 *p lang gezogen* *markig.* *pp* *mf* *f* *V*

98 *mf markig* *mf lang gezogen* *senza sordino* *E*

104

109 *f lang gezogen* *(div.)* *ff*

G. Mahler: Sinfonia n.10

1.Satz: Adagio

Andante [♩ = ca. 60]

pp

[7]

[14]

f *f*

Andante come prima *rit.* [- - - - -]

[105] *p* *f*

[109] *mf* *sf* *sf* *p* pizz.

Breit

[195] *ff* *dim.*

[197]

[199] *div. mf* *f unis.* *p*

(Adagio)

[259] *f* *f* *f* *f* *mf*

[264] *f* *mf* *f* *mf* *p*

S. Prokofiev: Sinfonia n.1 "Classica"

1. Satz

Allegro $\text{♩} = 100$ [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]



19 2

p *pp*

23

p *p* *f*

28 3

p *pp*

95 13

p

98

p

101 14

p

104

p

108 15

cresc. *f*

I. Stravinsky: Dumbarton Oaks

I

Tempo giusto ♩=152

f *sfp* *f*

4 1

8

11 2

13

16 3

20 4 *spiccato* *sub meno f*

f



I. Stravinsky: Dumbarton Oaks (cont.)

23 *marc.*

28 *spicc.*

30 **5**

Viole div. a 3

32 2 Viole

1 Viola

35

37 **6**

p *pp sub.* *p* *pp sub.*

p *pp sub.* *p* *pp sub.*

unis.