



AUDIZIONI 2024 - VIOLINO DI FILA

Esecuzione del primo movimento (con cadenze) di uno dei seguenti Concerti per Violino e orchestra di W.A. Mozart:

- n. 3 in SOL Maggiore KV 216;
- n. 4 in RE Maggiore KV 218;
- n. 5 in LA Maggiore KV 219.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- W.A. Mozart, Sinfonia n. 39 KV 543, IV movimento (batt. 1-41);
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9, III movimento (batt. 3-19, batt. 99-114);
- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4, IV movimento (batt. 1-58);
- G. Mahler, Sinfonia n. 5, IV movimento (batt. 2-34);
- S. Prokofiev, Sinfonia n. 1, I movimento.



Istituzione Musicale e Sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

C. F. 90025650301
P. IVA 02978950307
info@fvgorchestra.it
fvgo@pec.fvgorchestra.it

Sede operativa
Contrada Savorgnan, 2
33057 Palmanova (UD)

Sede legale
Via San Francesco, 34
33100 Udine



W. A. Mozart. Sinfonia n. 39 KV 543, IV movimento (battute 1-41)

Finale
Allegro

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes measure numbers 7, 14, 20, 26, 31, 36, and 41. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece ends with a final chord at measure 41.



L. V. Beethoven, Sinfonia n. 9, III movimento (battute 3-18, battute 99-114)

Adagio molto e cantabile $\text{♩} = 60$

Fag. I
Fag. II 7
Clar. I
mezza voce

11
cresc.
p

20
cresc.
p
più p

24
Andante moderato $\text{♩} = 63$
pp
Viol. II
Viol. II
p cresc.

35
cresc.
> morendo
più p
pp

Tempo I

43

46
dolce

50

53
cresc.

57
p
cresc.

62
p
più p
pp

(Cont.)



L. V. Beethoven, Sinfonia n. 9 (cont.)

96 **1** *cresc.* *cresc.* **12** *p dolce* **8** *Stesso tempo*
arco

100

102 *cresc.* *dimin.* *p*

105

107 **9** **9**

109 *cresc.* *p* **6**

111 *tr* *cresc.* **9** **9**

113 *p* **9**



F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4, IV movimento (battute 1-58)

SALTARELLO
Presto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a dynamic of *f* and features several triplet markings. The first four measures are marked with *ff* and *f*. Measures 5-8 are marked with *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. Measures 13-16 are marked with *fp* and *p*. Measures 23-26 are marked with *cresc.*. Measures 27-30 are marked with *ff*. Measures 31-35 are marked with *ff*. Measures 36-39 are marked with *ff*. Measures 40-43 are marked with *ff*. Measures 44-49 are marked with *f* and *ff*. Measures 50-53 are marked with *ff* and *p*. Measures 54-58 are marked with *ff* and *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.



G. Mahler, Sinfonia n. 5, IV movimento, Adagietto (battute 2-34)

4. Adagietto

Sehr langsam. molto rit. a tempo (sehr langsam)

1 *pp* *pp* *seelenvoll.* *Nicht schleppen. (etwas flüssiger als zu Anfang.)*

6 1 2 *rit. viol. I.* *Wieder äusserst langsam.* *pp mit Empfindung. etwas drängend.*

pp *poco a* *fließend.* *zurückhaltend* *poco* *cresc.* *molto.*

ff *Viel Bogen wechseln.* *dim.* *p* *pp* 3



S. Prokofiev, Sinfonia n. 1, I movimento

VIOLIN I

I

Allegro con brio $\text{♩} = 100$

ff *p* *ff* *p* *leggiere* *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *ff* *p* *leggiere* *pp*

mp *pp* *mp* *f* *p* *pp*

pizz. *arco* *p* *pp*

f *mf* *dim.* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

pp con eleganza sul punto del arco *pp*

pp sul punto del arco *pp*

pp *pp* *unis.* *f subito* *ff* *pizz.*

arco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

G.P. *f* *p* *pp*

(Cont.)



S. Prokofiev, Sinfonia n. 1 (cont.)

VIOLIN I

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *con brio*, *p leggiero*, *con eleganza sul punto del arco*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with measures 1 through 9.